

# EL JUDIO TAMBORILERO SINGULAR COFRADE DE LA SEMANA SANTA DE BAENA

JUAN TORRICO LOMEÑA

La Semana Santa de Baena, data del siglo XVI, creada por las órdenes religiosas de los Franciscanos y los Dominicos, Francisco Valverde y Perales, en su *Historia de la Villa de Baena*, nos habla de la llegada de los mismos: «Por los años de 1550 llegaron a Baena los primeros religiosos observantes de la Orden de San Francisco, y se instalaron en una casa que existían contiguas a una pequeña iglesia, dependiente de la Parroquia de San Pedro, en el mismo sitio donde después se alzo el convento de San Francisco». Y respecto a los Dominicos nos dice: «En el año de 1527 se obtuvieron bulas de S.S. Clemente VII por D. Pedro Fernández de Córdoba, hermano del cuarto Conde de Cabra, para la creación en Baena de un convento de la orden de Predicadores, la que se llevó a cabo inmediatamente, siendo provincial de Andalucía Fray Alberto de las Casas. Se eligió para levantar el edificio un terreno contiguo a cierta Ermita, consagrada a San Sebastián», extramuros de la Villa.

En el Convento de Santo Domingo, los Dominicos fundadores entre otras de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús, de «penitencia», y la de N.S. del Rosario, de «gloria», siendo la fecha mas antigua que se conoce de 1.º de Marzo de 1557, de una manda del testamento de Alonso Díaz Pulido «Iten mando para la cera de la cofradía de nra señora del Rosario un real y otro para la cera de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús». Los Franciscanos fundaron la cofradía de la Vera Cruz, en la ermita de Santa Marina, datada en 1551. Archivo Histórico Provincial, escribanía n.º 2, Baena año 1551 folio. 173. «Sepan cuantos esta carta bieren como yo Francisco de Castillejo pintor de imaginerya della ciudad de Córdoba estante que al presente estoy en esta villa

de Baena e conozco por la presente carta que me obligo de dorar unas andas que tiene la cofradía della Santa Vera Cruz desta villa conforme a las condiciones que a ello di firmadas de mi nombre queden e son en poder (de este mismo escribano) e lo dore acabado y cumplido de aquí al postrero día del mes de Agosto deste año esto porque me han de dar e pagar por la obra e todo lo que fuere menester para ella de oro e plata e material, doze mil maravedies pagados en esta manera al tercio luego, el tercio cuando estén doradas y el tercio cuando estén acabadas». Y en el convento de San Francisco la cofradía del Centésimo Cristo del Perdón «Silencio», y en 1980 la cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, «infantil», que son las siete cofradías de penitencia existentes. La real Archicofradía, paso a «penitencia» en 1925».

## CLASES DE COFRADES

Son diez las clases de cofrades, como son los hermanos de andas, con sus multiples nombres, costaleros, cargadores, de trono, horquilleiros, peañeros, correistas, de brazo, de mesa, de paso, hermanos de luz, con cera; de penitencia, con cruz; de sangre, flagelantes, de insignia, portadores de banderas y estandartes; de figuras bíblicas, evangelistas, apóstoles, profetas; de pica, con lanza; de tambor, cada procesión tenía uno o varios tambores, de trompeta, para anunciar el paso de la procesión y los pasos bíblicos y de oficio, los que desempeñan los distintos cargos, Hermano Mayor, Alférez, Mayor-domo, Secretario, Cuadrillero, Teniente Cuadrillero, Albacea...

De las diez clases de hermanos creadas en el siglo XVI, solo han

desaparecido los hermanos de sangre o disciplinantes, por la real cédula de Carlos III de 20 de Junio de 1776, prohibiendo los «aspados» y «disciplinantes» en las procesiones, así como los bailes ante las imágenes, las procesiones nocturnas y el llevar el rostro tapado. Nuestro estudio de hoy, pretendemos dedicarlo a los hermanos de tambor, con la denominación de Judíos, que adquieren en la semana Santa baenense un genuino protagonismo.

El Judío es el alma y el motor de la misma, es el gran protagonista que le da vida, sonido y color, ya que sobre el mismo recae todo su protocolo. Sin menosprecio de tantos y populares cofrades existentes en la diócesis de Córdoba, como Lucena, Priego, Montoro, Puente Genil y tantos otros, verdaderamente ricos y diferentes, que conforman un valioso y rico patrimonio espiritual, cultural y social de nuestros pueblos, podemos decir, que el Judío de Baena, es una figura única en el mundo cofrade de España, de ahí su genuino valor y belleza, que destacan cada año en las jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor, habiéndose celebrado las VII en Baena en 1992, con un gran éxito de organización y participación, un hecho realmente histórico para los baenenses, y las veintisiete ciudades participantes, de cinco autonomías, Andalucía, Aragón, Castilla la Mancha y Valencia.

## ORIGEN DEL JUDIO

La figura del judío se pierde en lo inmemorial, en el tiempo no datado, como nos decía Rafael Cabello de Alba y Gracia, en su pregón de 1971. El antropólogo e historiador José Luque Requerey, en su obra «El Viernes Santo al Sur de Córdoba», en la que hace un pormenorizado estudio de la mañana del Viernes Santo en Baena, Lucena, Priego y Puente Genil, respecto al Judío de Baena nos dice: «El Judío baenense hay que buscarlo sin duda alguna en aquella «Figura» de careta horrible, reflejo al fin de la situación antisemita que vivieron todos estos pueblos hasta muy entrado el siglo XVIII. De ella ha heredado, además del nombre, el cometido concreto de intervenir en el «Prendimiento de Jesús» y de ir escoltando en las procesiones —ya como verdugo ya como «arrepentido»— trocando las lanzas por un



FOTO: VICENTE CRUZ GONZÁLEZ

Mañana del Viernes Santo.  
Turba de Judíos de la cola negra.

rosario y últimamente por un tambor.

Su actual organización, data del final de la primera mitad del siglo XIX, en que cada Cofradía tenía su propia Turba o Cuadrilla de Judíos, sin que hubiese diferencia de color, ni rivalidad alguna. En el libro de Cabillos de la Cofradía de la Vera Cruz, en el celebrado el día 19 de Abril de 1846 dice: «Se presentó José Cabezas y Ortiz y expresó, que varias personas le han rogado forme una Cuadrilla de hermanos de Jesús con la denominación de Judíos que queden agregados desde ahora a esta Cofradía del mismo modo que los tienen las demás Cofradías de Semana Santa en esta Villa, y después de haber conferenciado a presencia también de los cuadrilleros de las otras citadas Cofradías, se acordó la instalación de la cuadrilla propuesta bajo las baxes y circunstancias siguientes. Que desde ahora queda nombrado por tal cuadrillero el José Cabezas, quien presentará la lista a lo menos de doce hermanos, con los pretendientes que se crean necesarios, siendo de su cuenta respectiva costear los utensilios necesarios. Que en punto a la Caja que hay para los demás hermanos, entierro y demás se estará a



Jueves Santo. Desfile de las Estaciones  
Judíos de la cola blanca.

lo que está en práctica y al servicio de los pasos alternará esta cuadrilla con los demás, y le tocará el primer servicio de los pasos en el año 1847».

En el texto del Sermón de Pasión que se predica el Viernes Santo de mañana en la Plaza del Coso, copiado en el mes de marzo de 1857 por José María López y Arriero, en la descripción del orden de la procesión del Viernes Santo por la mañana, de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, que sale de la Iglesia Convento de San Francisco, dice: «Delante van dos niños con sus túnicas correspondientes y con campanilla tocándolas a pausas y diciendo en el intervalo: Esto se hace en memoria y reverencia de la Pasión y Muerte de Nuestro Maestro y Redentor Jesús-Cristo.

Sigue Adán y Eva con capas blancas y matizadas; después la muerte y luego Abraham con su hijo Isaac, al cual van siguiendo los profetas. En saliendo los profetas comienzan a salir los hermanos de la cera del estandarte del Alférez y este llevando su estandarte, en compañía de los señores del combite.

Va después de esto la cera de Jesús y en medio de esta la Santa

Cruz de los Sacramentos y delante de esta el Ángel del Paraíso con la espada de fuego y en este lugar van también el Ángel del gallardete. También van aquí los soldados de alabarda interpolados con los señores que llevan la cera.

Entre estos y los dichos soldados va la imagen de Jesús y delante de la imagen la música y los dos Angeles con incensarios, detrás de la imagen van los dos ladrones con su ministro de Justicia y seis Judíos. Acabado esto se sigue el gallardete de los Nazarenos y estos hermanos todos con cruces luego los apóstoles, después los evangelistas y últimamente la turba de Judíos y Judas va entre la turba....».

En el cabildo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús del día 12 de Abril de 1868, entre otros acordaron: Que se forme una cuadrilla de Judíos con su bandera si estos quisieren costearla. Y en el cabildo del dos de Abril de 1871: «Que en cumplimiento delo acordado en Cavildo del día doce de Abril de 1868 se aceptó la entrada en la Cofradía de una Cuadrilla de Judíos que presentó Juan Ruiz, Cuadrillero de la misma a quien se enteró de la obligación a que contraía de asistir a la procesión de esta Cofradía y Oficios de la Semana Santa que se celebran en la Iglesia de Guadalupe así como asistir a ir a buscar con la Cuadrilla al Hermano Mayor, para todos los actos en que dicho señor tenga que ir con la Cofradía».

En el inventario de los bienes de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de 1864, entre otros muchos enseres y útiles dice: «Más un baculo para pedir, más dos trompetas una vieja y otra nueva en una caja, dos cajas con suspalillos (dos tambores con sus baquetas)».

En 1865 José Aguilera y su cuadrilla donan el tambor a la Cofradía de la Vera Cruz, en 1867 compran una caja nueva para la Cofradía y en 1868 despiden a José Palmero por haber roto los parches de la Caja del tambor de los judíos y nombran para tocarlo a Joaquín Aguilera. En la procesión del Sábado Santo de 1892 hay cuatro tambores destemplados, y en 1892 hay diez Cuadrillas en la Turba con 267 Judíos.

Por estas referencias podemos conocer la evolución de la figura del Judío y del uso del tambor, que al principio sólo había uno o dos en la Cofradía y eran propiedad de la misma y con el paso del tiempo fue-



FOTO: VICENTE CRUZ GONZÁLEZ

Enrique Membrives labrando un casco de judío.

ron dejando las lanzas y rosarios, para tocar todos el tambor.

El artículo 20 de los estatutos de las Cofradías de la Vera Cruz y N.P. Jesús del Huerto de 1935, dice: «Los Judíos representan en el colorido de sus trajes, la variedad de sus plumero y el ruido de los tambores, al pueblo hebreo que tumultuosamente pide la muerte del redentor. El Artículo 36 de los Estatutos de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de 1926 dice: «La hermandad de los Judíos cuyo instituto es representar al pueblo en toda la Pasión del Redentor y Salvador del mundo, constará en esta Cofradía de ocho cuadrillas».

## EL UNIFORME

El uniforme del Judío, que no hábito, se compone de chaqueta de paño rojo, bordada en blanco, negro o morado, o con agremen negro o dorado, pantalón, calcetín y zapato negro, camisa blanca, casco de metal, con plumero de colores y cerda de caballo, blanca o negra, por lo que reciben la denominación de «coliblanco» y «colinegro», y como aportación femenina pañuelo de seda al cuello, sujeto con una sortija, prendas que suelen ser de la madre, la novia o la esposa, y el tambor que lleva colgado de un tahalí de cuero o correa de lona, y se toca con dos baquetas de madera de encino (la mejor la de los radios de las carretas antiguas), de 40 cm. de largo, y porreta redondeada. El tambor es de 38 ó 40 cm.

de diámetro (artesanía local), con fondo de metal, aros de madera de almeso, pieles de cabra, chillones, cordel de cáñamo y anillas de cuero. El tambor de Baena es una pieza de percusión con un sonido característico, que requiere mimo y cariño, y ser judío para ponerlo a punto y sacarle su peculiar tono, labor que tiene su propio vocabulario: está duro, fino, blando, flojo, a punto, de dulce, que habla. El tambor es el alma, el sentimiento del judío.

Manuel Piedrahita Toro en su pregon de 1992, recordaba lo que su padre Manuel Piedrahita Ruiz, escribió en los años 20: «El tambor y el Judío, están de una forma ligados, que el tambor y el Judío son una misma cosa. Si el tambor está risueño, si tiene sonido de plata, la alegría del Judío, en su risa dichosa, es de plata también. Si el tambor está triste, si su voz es ronca, no tiene límites la tristeza del Judío. Pero el Judío no solo quiere y defiende a su tambor, sino que también quiere a la reunión de todos sus compañeros, a su Turba. El Judío tiene su momento de gozo cuando va por la calle saboreando con deleite el claro sonido de su tambor, muy digno, muy serio, saturándose de la bazarria del redoble».

Joaquín Arcas Abad, que fue popular Cuadrillero de la 3.<sup>a</sup> de Judíos de la cola negra, ya jubilado y residente en Barcelona, en la mañana del Viernes Santo de 1992, me decía, que su abuelo y bisabuelo, también habían sido Cuadrilleros de Judíos, cuando estos llevaban



cerda blanca, y los Judíos cerda negra. Y en 1977, Rafael y Bartolomé Alarcón, me decían en su taller de sastrería ante una espléndida exposición de chaquetas de Judío, que los primitivos Judíos llevaban el pantalón azul bordado o con agremian rojo y babuchas bordadas así que como para muchos, su uniforme les sirve de mortaja.

## ORIGEN DEL UNIFORME

Existen dos versiones, que se complementan y tienen su fundamento. Luis Roldán Doncel, en su obra «La Semana Santa de Baena», nos dice de sus orígenes y evolución: «la hipótesis más aceptable consiste en considerar al Judío como la asimilación por parte de las Cofradías de una figura espontánea y popular que se incorpora a las procesiones con la finalidad de hacer penitencia y dar gracias por los favores dispensados, datando en este sentido de la segunda mitad del siglo XIX; esa figura es el soldado que venía de luchar contra los franceses.

Terminada la guerra es muy probable que, o bien a petición de las Cofradías para lograr una mayor vistosidad, o por devoción de los interesados, estos continuasen participando en los desfiles procesionales, organizándose al estilo castrense, con un tambor delante de la procesión que servía de indicativo del desfile». Antonio Cubillo Pérez, en su pregón de la Semana Santa de 1987, nos amplía la tesis de Roldán Doncel, con todo detalle y no menos pasión histórica.

Manuel Horcas Gálvez, Dr. en Historia, en la revista «Nueva Era» del Ayuntamiento de Baena, n.º 14 de 1987, escribe un interesante artículo que titula «Viejos papeles históricos de tambores», en el que hace mención de los Voluntarios Realistas existentes en Baena, que participaban en las procesiones, idea que él mantiene como más próxima o probable del uniforme del Judío. José González Pertiñez, Licenciado en Historia, coincide con el Profesor Horcas Gálvez, que más bien parece derivarse de la casaca de los Voluntarios Realistas, creados en 1823 por Fernando VII, pues dice, que los coraceros franceses no usaban crines en el casco.

Es Julio Fernández García, Profesor de la Universidad de Sevilla, y cofrade baenense, el que

en la Revista CABILDO de la Agrupación de Cofradías de 1994, hace un detallado estudio que titula «EL JUDIO», en el que nos descubre el cuadro de Manuel Cabral y Aguado Bejarano, titulado el Corpus en Sevilla, existente en el Casón del Buen Retiro de Madrid, pintor costumbrista de 1858, en el que podemos ver un escuadrón de Lanceros Reales, que llevan el mismo uniforme que los primitivos Judíos de Baena, casaca roja, pantalón azul con franja roja y casco de metal con cerda negra.

Considero que ambas tesis tienen su fundamento, ya que los baenenses participaron en la batalla de Bailen, y alguno luciría en la procesión, una casaca roja y casco, como botín de guerra, como igualmente los primitivos Judíos con túnica y careta, pudieron adoptar como más vistoso el uniforme de los Voluntarios Realistas, que igualmente participaban en esas procesiones. Son lagunas que nos deja la historia de los hechos no datados, y que dejan abierto un apasionante camino para el investigador.

## ORGANIZACION

Los Judíos se organizan en Cuadrillas, que es la célula base de los cofrades de Baena, no pudiendo ser menos de doce, y estando presididos por un Cuadrillero. Cada cuadrilla tiene su cuartel donde se reúnen para salir y descansar, y tomar un ágape o refresco después de las procesiones. Igualmente tienen su reglamento y Junta Directiva, así como economía propia independiente de la Cofradía, a cuyo cabillo pertenecen y están obligados a pagar su correspondiente «limosna», como igualmente a la Agrupación de Cofradías

## PROTOCOLO

El protocolo de la Semana Santa de Baena, gira en torno a la figura del Judío, y cada Turba con su correspondiente Rey que la preside, tiene un protocolo diferente. En la blanca, cada día de la Semana Santa, actúa de «oficio», Cajas, Banderas y Pasos, una Cuadrilla, y en la negra, cada año, dos Cuadrillas ejercen dicho cometido durante toda la Semana Santa, siendo el «recoger la Cofradía» uno de los fines principales, realmente

vistoso y señorial. Las dos cuadrillas de oficio de la cola negra salen a recoger cada una con su bandera por separado, y cuando han recogido a las demás Cuadrillas, se unen en un lugar previamente convenido, para ir a recoger al Rey, tienen que ir los dos Cuadrilleros de Cajas, Banderas y Pasos; después recogen a los cargos de la Directiva de la Cofradía, Alférez, Mayordomo, Secretario y por último al Hermano Mayor, y las distintas Hermandades que se van incorporando a la comitiva. Después en un orden estatutario, tras saludar los Cuadrilleros al Hermano Mayor, y recibir de este un puro y una copa de aguardiente van desfilando con la cara descubierta hasta la iglesia de donde salga la procesión. Las Cuadrillas de Cajas, Banderas y Pasos, son las encargadas de portar las banderas rojas de la Turba, de proveer los redoblantes, a las imágenes que los llevan, y de efectuar el «paso» de los evangelistas y del prendimiento que realizan los Judíos.

## RIVALIDAD

La Semana Santa de Baena está dividida en dos mitades y las propias Cofradías reciben el sobrenombre de sus respectivas Turbas, y así, las Cofradías de N.P. Jesús del Huerto y San Diego; la de N.P. Jesús del Prendimiento y Veracruz y la del Dulce Nombre de Jesús, son «coliblancas», y la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno y la Real Archico-

fradía de N.S. del Rosario son «colinegras». La Cofradía del Silencio, al no tener Judíos no tienen color y la Cofradía infantil es de todos los niños cofrades y salen junto coliblanco y colinegro.

Lo mismo que ocurre con el origen del uniforme Judío, sucede con el motivo o causa que motivó la separación en dos Turbas independientes y antagónicas, que debió producirse en las dos primeras décadas del siglo XX, y como siempre ha ocurrido por motivo de alguna discusión sobre el protocolo y ceremonial, en el que no se pusieron de acuerdo o tal vez por intereses sociales de grupos enfrentados, lo cierto, es que hasta ahora desconocemos la verdadera causa.

Es cierto, que de los dos mil Judíos que salen, tres cuartas partes son «colinegras» y una «coliblanco», y pueden influir en ello dos motivos. Uno, que la cerda de caballo negra es mucho más fácil de conseguir más barata, un «niñuelo» de cerda cuesta 1.500 pesetas, y el de la blanca vale 3.000, y no se encuentran. Y un segundo factor que puede contribuir al mayor número de colinegras, es el contar con la imagen de Jesús Nazareno, la de mayor veneración de los baenenses, y que acompañen miles de penitentes (promesas) con cera, muchos de ellos, baenenses de la emigración. No es cierto como se ha publicado en alguna prensa, que cada Turba de Judíos represente a una clase social, en cada una hay cofrades de todos los estamentos sociales. Uno de los hechos pecu-



El paso de los Evangelistas «Domingo de Resurrección».

FOTO VICENTE CRUZ GONZÁLEZ

liares de la Semana Santa, en una sociedad clasista como la baenense, es que el cabildo de la Cofradía, está constituido por los distintos grupos sociales, y junto al rico hacendado, el industrial o comerciante, el universitario liberal o funcionario, se sientan empleados y obreros de las capas más humildes. En Semana Santa, lo que importa es el oficio que se ejerce, el cargo que se desempeña, aunque el resto del año esa comunicación y concordia desaparecen.

## LOS ARTESANOS

Los «arreos» del Judío como se conoce al conjunto de su uniforme han generado una pleyade de artesanos en sus más variadas facetas, sastres, bordadoras, carpinteros y albardoneros, y herreros, y por ceñirnos al tambor como elemento clave del mismo, en la primera mitad del siglo XX destacaron Pepe Mata y Luis Piernagorda Jiménez, y en esta segunda mitad, los hermanos Enrique y Andrés Luque Luque, Antonio Piernagorda, José Galeote y Fernando Cucan, entre otros.

## CONCLUSION

Son muchas más las cosas que podemos decir de la figura del Judío tamborilero de la Semana Santa de Baena, que la exigencia del espacio asignado nos lo impiden, si debemos decir que un tambor «bien templao», es para el Judío una bendición de Dios y se recrea en su toque y lo muestra como una preciada joya, y por supuesto, que el Judío cofrade de Baena, es único en España. En reconocimiento a este protagonismo, el Judío tiene un monumento en la Plaza de la Constitución, y el tambor otro en la Plaza de España, como igualmente están representados en el Museo de Semana Santa de la Casa de la Tercia de Baena.

## BIBLIOGRAFIA

- Historia de la Villa de Baena*, de Francisco Valverde y Perales.
- La Semana Santa de Baena*, de Luis Roldán Doncel.
- El Viernes Santo al Sur de Córdoba*, de José Luque Requerey.
- Historia y Tradiciones de la Semana Santa de Baena*, de Juan Torrico Lomeña.
- Revista CABILDO*, Agrupación de Cofradías de 1990, 1993 y 1994.
- Pregón de la Semana Santa de 1971*, de Rafael Cabello de Alba.
- Pregón de la Semana Santa de 1987*, de Antonio Cubillo Pérez.
- Pregón de la Semana Santa de 1992*, de Manuel Piedrahita Toro.
- Estatutos de las Cofradías de la Vera Cruz y Jesús del Huerto*, 1935.
- Estatutos de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno*, 1926.
- Estatutos de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno*, 1589.
- Documento del Archivo Histórico Provincial sobre las Cofradías del Rosario y Dulce Nombre*, localizado por el Dr. Manuel Horcas Gálvez.
- Documento del Archivo Histórico Provincial sobre la Cofradía de la Vera Cruz*, localizado por la licenciada Fuensanta Plata García.
- El tambor como símbolo*, artículo de Juan Torrico Lomeña.
- Judíos y Tambores*, artículo de Juan Torrico Lomeña.
- Libreta de Campo* de Juan Torrico Lomeña.
- Libro de Cabildos de la Cofradía de la Vera Cruz*, 1813 a 1931.
- Libro de Cabildos de la Cofradía del Dulce Nombre*, 1683 a 1871.
- Guía de la VII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor*, 1992 en Baena.
- Historia de la Semana Santa de Baena*, Juan Aranda Doncel.
- Sermón de la Pasión, que se predica el Viernes Santo de mañana*.
- Revista NUEVA ERA*, Ayuntamiento de Baena, número 14, 1987.